

سكان القدس يرفضون الخضوع لأساليب التهديد الإسرائيلية

الأطول لأميركي قرب باب المندب يشكل تهديداً خطيراً لدول المنطقة

ترفيه
٥٧٧
معلمة ومعلمًا
صفحة ٣
أسماء
المقبولين
في الجامعات
العراقية
صفحة ٧



دراسة سياسة سلاح النفط الدول العربية تحاول استخدام النفط بطريقة عادلة

الكويت - رويتر - الوكالات - نفى السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء أمس ما تردد من أن تهديدات قد وجهت إلى بعض الدول المنتجة للنفط ومنها الكويت لتفجير سياساتها النفطية إزاء الدول الأوروبية وأمريكا.



الحسين يزور دار الرئاسة

عمان - ١١ - قام جلالة الملك الحسين بزيارة بعد ظهر أمس إلى دار رئاسة الوزراء حيث أمضى جلسته في مكتب السيد رئيس الوزراء.

الرئيس الأسد وصل فجأة إلى ليبيا

علاوات الموظفين والجيش والأمن مجلس الوزراء يدي اهتماماً خاصاً بموظفي الصف الثاني

عمان - بحث مجلس الوزراء في جلسته التي عقدها مساء أمس برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء مشروع نظام علاوة موظفي الدولة بشكل عام وكذلك أفراد القوات المسلحة والأمن العام.

دراسة سياسة سلاح النفط الدول العربية تحاول استخدام النفط بطريقة عادلة

الكويت - رويتر - الوكالات - نفى السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء أمس ما تردد من أن تهديدات قد وجهت إلى بعض الدول المنتجة للنفط ومنها الكويت لتفجير سياساتها النفطية إزاء الدول الأوروبية وأمريكا.

الرفاعي يعود اليوم بعد اجتماعه مع محمود رياض

عمان - علم أن السيد عبد الحميد الرفاعي المثل الشخصي لجلالة الملك الحسين السخري الزبدي في القاهرة مع محمود رياض رئيس مجلس الوزراء.

محاادثات كيسنجر في بروكسل مع وزراء خارجية الدول الأوروبية



في تصريح للناتق الرسمي: الأردن لم يوفد مبعوثاً إلى قيادة المنظمات

عمان - ١١ - رداً على سؤال تدور وكافة الأنباء الأردنية حول ما نقلته بعض الصحف عن مصادر إعلامية في بيروت من أن الأردن قد أرسل مبعوثاً إلى قيادة المنظمات الفلسطينية.

لأجدد على موقف مصر القاهرة تشرط اشتراك الأردن وسورية وإسرائيل بمؤتمر صحفي

نيويورك - رويتر - وكالات - اجتمع السيد عصمت عبد المجيد رئيس وفد مصر لدى الأمم المتحدة بالقاهرة كورت فالداهام الأمين العام للأمم المتحدة حيث ناقشا موضوع الإعداد لمؤتمر صحفي الخاص بالشرق الأوسط والمسائل المتعلقة بهذا الموضوع.

بحث تزويد الأردن بالآلة المصرية

عمان - ذكر السيد عبد الحميد الرفاعي وزير الاقتصاد الوطني أنه أجرى خلال وجوده في القاهرة محادثات مع الدكتور عبد العزيز حجازي نائب رئيس الوزراء ووزير المالية والاقتصاد والتجارة الخارجية المصري حول تزويد الأردن بالآلة المصرية.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

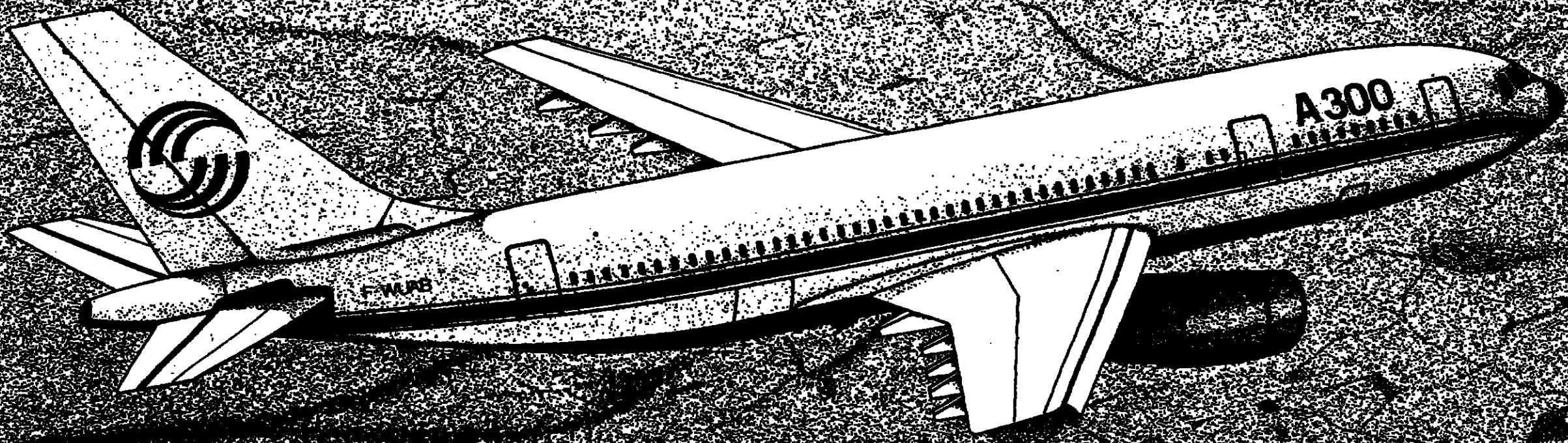
نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.

مكة بالمرعية واصابة ١٠ جنود إسرائيليين قرب يركا عيلية

نيويورك - رويتر - وكالات - أعلن مسؤولون عسكريون إسرائيليين أن عشرة جنود إسرائيليين أصيبوا بجروح خطيرة في معركة بالمرعية قرب يركا عيلية في جنوب إسرائيل.



طائرة إيرباس "A300": مواعيد التسليم والاسعار الخ ... جميع التقديرات روعيت بدقة تامة

صناعة إيرباس : هي أحدث عمالقة صناعة الطيران وربما كانت أكثرها خبرة في العالم

إيرباس "أكثر من ١٢.٠٠٠ شخص، وتشغل مصانعها مساحة كلية تتجاوز الثلاثة ملايين من الأمتار المربعة. اما قدرة إنتاج هذه الشركات فقطنية جداً، وهي تستعين بأحدث التجهيزات لمواجهة مقتضيات العمل الفعلية. وخلافاً لما قد يعتقد الكثيرون، فالتعاون في العمل بين شركات تنتمي إلى بلدان مختلفة لا تسبب تشتتاً جغرافياً (فالواقع أن مصانع هذه الشركات وورشها المختلفة مجمعة ومشيدة على مساحة أصغر مما تشغله منشآت منافساتها في أميركا الشمالية).

وحيثما اقتضت الضرورة تم وضع قوانين واساليب للعمل المشترك والتعاون بين هذه الشركات فصادقت بنجاح تاماً.

نجد سمع العالم كله عن طائرة إيرباس "A300"، ولكن قليل من الناس يعرف شيئاً عن "صناعة إيرباس"، ومع ذلك فهاتين الكلمتين ترمزان إلى نجاح منقطع النظير وتقومان دليلاً على حيوية صناعة الطيران الأوروبية وقابليتها للحياة والنمو.

عمالقة الطيران

وتعتبر "صناعة إيرباس" التي تأسست في عام ١٩٧٠ أحدث منشآت الطيران العالمية. وتأسست "صناعة إيرباس" من اتحاد يضم خمساً من أعظم الشركات المشتغلة في صناعة الطيران وأكثرها خبرة في أوروبا

النتيجة:

إخراج طائرة إيرباس "A300" في المواعيد وبالأسعار المتوقعة

لقد أتمت طائرة إيرباس "A300" جميع مراحل برنامج تطويعها في المواعيد المقررة لها، وجاءت الآن في الوقت المناسب لتساعد شركات الطيران على مواجهة المشاكل الناجمة عن الزيادة المستمرة في حركة النقل الجوي لمسافات تقع في حدود ٤٠٠٠ كيلومتر بشروط مريحة جداً.

محركات هادئة

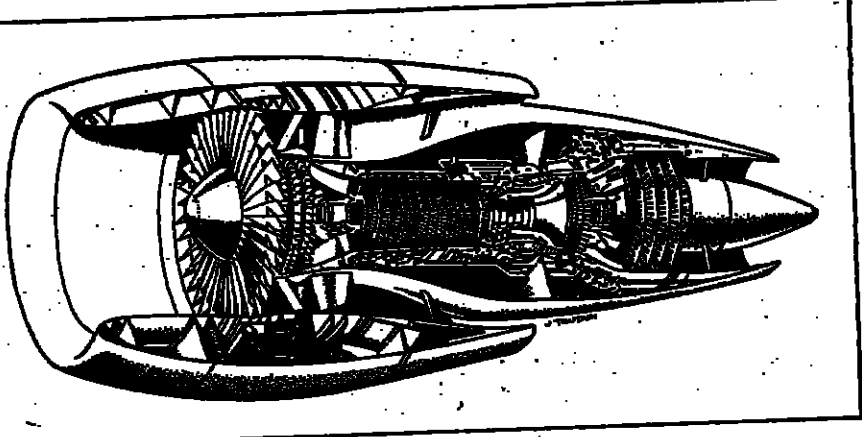
طائرة إيرباس "A300" مجهزة بمحركين نفثيين من طراز جنرال إلكتريك CF6 حديثي التصميم يدوران بصمت تام. هذا وتعتبر طائرة إيرباس "A300" أهلاً للطائرات النفثة المستعملة اليوم بفضل الكثير من المميزات الفنية الأخرى وحسن اختيار المواد الخاصة بالعازلة للصوت.



وهي: إروسباسيال (فرنسا)، ودوتش إيرباس (ألمانيا) وهوكرسيدني (بريطانيا العظمى) وفوكر (هولندا) وكازا (إسبانيا). ويتناول نشاط هذه الشركات جميع المجالات في صناعة الفضاء الجوي، صناعة الطائرات وأنظمة كوابل والصواريخ وأقمار الفضاء الصناعية.

قدرة صناعية على نطاق عالمي

صناعة




رسم يبين المحرك الترسيني الثقات جنرال إلكتريك CF6 الذي يتميز بهوده التام.

تسيير طائرة إيرباس "A300" مريح منذ الآن

تمتاز طائرة إيرباس "A300" التي تتسع لـ ٢٥٠ راكباً بمحمل تحميلها المنخفض (١٠ راكباً) أي بزيادة ٣٠ راكباً فقط على الطائرات الحالية المزودة بثلاثة محركات نفثة والتي تتسع لـ ١٤٠ راكباً. وبناءً على ذلك تستطيع كل طائرتين من طراز إيرباس "A300" أن تحمل حمل ثلاث طائرات قديمة ذات ثلاثة محركات دون أية زيادة في نفقات التشغيل ومع إيجاد زيادة في عدد المقاعد بنسبة ٢٠٪ لمواجهة التوسع المتوقع في حركة النقل الجوي وزيادة في الأرباح بنسبة ٣٣٪، وهذا قبل أن يؤخذ بعين الاعتبار الدخل العائد من شحن البضائع. وتستطيع طائرة إيرباس "A300" أن تنقل في عابرها ٢٠ حملاً وفقاً لمعيار "أيأتا" (LD3) AI، وهي سعة تعادل مجموع الحمل الذي يدفع عليه أجري في الطائرات القديمة ذات الثلاثة محركات التي تتسع لـ ١٤٠ راكباً.

طائرة إيرباس "A300"

إنتاج صناعة إيرباس
جاهزة للعمل في أوائل عام ١٩٧٤

 Airbus A 300

أدب . ثقافة . فن

في معرض فرسان الفن الثلاثة المسار التجريبي الذي قادهم على خط الفن الإسلامي

• رباح الصغير •

عندما يحاول التقاد ولوج معرض الفنان - أي فنان يمر في خطره أن ما سوف يشاهده في هذا المعرض عصارة أفكار متفتحة على عالم واسع ووجدانيات نابغة من أحداث الماضي ومعانيه منها ما يصوره العقل في عمقه ومنها ما التحم بالمعاطفة فأرهنها وزادها شغافاً .

والفنان الإصلي نوما يمي هذا الأمر ويركبه ، ويبدأ سيره الفني على مسلكه ولا يهتم وشيطان الفنان عما يحلو للادب تسمية ذلك هي في الواقع مخاض لوليد التي به الفضل بين العقل والمعطفة على خط من من السرى والتسوية والحكم على أحداثها وهي

ما تسمى بلفن تجربة الفنان الذاتية مع الأشياء والحياة .

ويكن الإشارة دون تحفظ بأن منبع الإلهام لا يخرج على من هذا الطوق الذي يتحكم في سلوكه الشريفة والفنان في مخدتها لذلك ترى سلوكه ينمذ عن الشخص المعادي ولا أعنى

بذلك أن الفنان شاد بل على المكس بل هو أكثر من غيره سوا وتضحية وعطاء .

المطاء الفني

ويذكر المطاء

اجتمعهم لا الذي هل في استطاعتهم أن التي حق فنانين ثلاثة أتلقوا معرضهم في التسوية والفن وكل واحد منهم

أقن دون تردد بأنها من اتسج الأعمال التي شاهدتها رواد المعارض في موسم

عاش الفني لهذه السنة لا تكون محمود طه ويسر الدويك ونصر عبد العزيز فرسان هذا المعرض الفني

سأحدث عنه وليسوا من الفنانين الذين تصدروا حركة الفن بجلالهم

عد قليل من الفنانين الشبان ، بل لأن الثلاثة اجتازوا مراحل متعددة من التجارب ، وأخرجوا الفن على مفهوم

خالص ترسب في ذهن الذي يستقيم على أنه حيلة لجملة تسمى الأسواء

ومعناها والفنان في عيشة أولئك ليس إلا تبول وفيت وخفوف

عشوائية ملاءة بالألوان ولا تنطوي على مضامين أو أفكار

ومثل هذا المقيوم لا صلة له بالفن وليس صاحبه فناناً ذلك أن الفنان رسالة والفنان صاحبها . ومن عذرة

أصحاب الرسائل أن يسفوا بها نحو غلبة هذا التسامي لتجمل الحياة والسود ويسر ونصر

والفنان أن محمود ويسر ونصر رغم قصر عمرهم الفني ورغم طراوة

مقدومه لنا من أعمال قد حقروا بها أقصى ما يمكن أن يحققه فنان أصيل

وملاحظ الأسلاك في أعمالهم لا تكشف ببساطة عابرة في سيطرة هذا أو ذلك

ولا تنصر على مرحلة واحدة من مراحل نومهم الفني خالص ومميزات وكل

تجربة تأير بها معارف ورؤى جديدة أضيفت إلى فهم

تأسر بما قدمه من أعمال في هذا المعرض إضافة لما نرى معرفتنا لأعماله

شيئا جديدا أنت به خبراته الفنية في الآخر ككتلنا فنان نعمت رؤاه

الواقع يمد أن عيش أحداثه الواء علم القور وبناء العلاقات القوية

بين عناصر الموضوع مما جعل أصيقلته سلاسة في تراسها . ونسجها .

وهذا التوافق بين أجزاء لوحاته قد أكد دون شك إملاكه الفاضل

بمستقبله كمزاجات الفن لم تفسد بالتوازن الذي يدعي ببلوكه الفني

أفله التجربة الفنية والتجارب الواضحة على ذلك يمكن القول عليه فسي

لوحني المصور واللاسل والأحبة نصر عبد العزيز

أما الفنان نصر عبد العزيز فعلى طريق مغاير لأبيه نصر عبد العزيز

في أعمال هذا الفنان خضوعه الحاد إلى الفن الغربي وفلسفته التكتلية

فيه ولكن هذا الخوض الفني يوحى ألياناً حين التفر في أعماله تجد ضمن

مرحلة تجريبية قصد منها على ما يبدو مرأ سلا لحوار مع شخص هذا

الفن وفلسفته . وقد ألق نصر أن يحرك الكتلة

ويطبعها إيماءة فنية تلتفت فسي الخروج على الخطوط البانائية فسي

معية الصيغة والتكوين مما جعل ثقل الكتلة يعقها عنصر اللوحة

شيئا تستلبي به وتطرب لمرحبا بها وقد تكون لوحة - لوحة يصيرون

الكثرة - مثلاً جيا على سلاسة هذا الفاري وصحة

ولا يذبح هذا الفن ونحن نستعمره أعمال نصر عبد العزيز أن في أعماله

الجديدة أكثر من محاولة تجريبية نحو خلق جيني بين البانائيات التي حدها

وجفلة وبين الخطوط البانائية اللامعة بما ألفت عليه من تصوير للشكل

في لوحة وشغافته وقد حالف هذه المحاولة حتى الآن توفيقاً لا يلي به

ولعله لم يمل بها بعد إلى تجاه له خصصه وقومته مستقرة على

أسس الفن ومكونه شكلا ، ولونا ونموساً .

محمود طه

ويتم دور فناننا الخفي محمود طه الذي عرفنا من خلال معارفه

المنطقية أسطورة إنتاج لا يتوقف

سجته التجديد الذي تصه في كل مرة تقني بها مع أعماله في معارفه

والفنان محمود طه هو هذا اللون الفني التشكيلي ونظيره منذ بدأ

يسل به كبحر وقد أعطى له الكثير



نصر عبد العزيز - طاروق النحاس

مطلوب للعمل في المملكة العربية السعودية

تعلن مؤسسة القصبي الهندسية « خليفة عبد الرحمن القصبي » عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

الوظيفة : مهندس تكيف : دبلوم هندسة تكيف من جامعة أو معهد معترف به مع خبرة لا تقل عن ثماني سنوات في الانشادات على تنفيذ أعمال كبيرة في التكيف والتدنيئة المركزية .

٢ - يفضل أن يكون المتقدم لهذه الوظيفة ملها باللغتين العربية والإنجليزية قراءة وكتابة .

رسم صناعي : شهادة معترف بها من جامعة أو معهد وذلك في مجال الرسم الخاص بالتكيف المركزي مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في هذا المجال .

٢ - يشترط في المتقدم أن يكون قد أشرف على تصميم ورسم خرائط تتعلق بأعمال التكيف المركزي وتبديلات التساطل ومجاري الهواء .

سبائك : شهادة من معهد معترف به مع خبرة أو تخصصية المركزية مع خبرة في تنفيذ أعمال الواسير في مثل هذه المشاريع لمدة لا تقل عن خمس سنوات .

فني كهرباء : شهادة من معهد معترف به مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في تنفيذ أعمال كهربائية داخلية والإشراف عليها .

٢ - تحسلي الانضائية لن له الملم بالأعمال الكهربائية المتعلقة بمشاريع التكيف المركزي .

مراقب كهرباء : شهادة من معهد معترف به مع خبرة اختصاصية في تركيب وتشغيل مولدات ديزل تتراوح قوتها بين ٥٠ و ٢٠٠ كيلو واط . بالإضافة إلى خبرة في التبديلات الكهربائية ولوحات التوزيع .

يحدد الراتب لجميع هذه الوظائف على ضوء الخبرة والكفاءة .

يرجى من الراغبين في شغل هذه الوظائف الكتابة مع إرفاق صور مصغرة من شهادات الدراسة والخبرة على العنوان التالي :

مؤسسة القصبي الهندسية « خليفة عبد الرحمن القصبي »

ص.ب. « ٢٢٥ » الرياض ، المملكة العربية السعودية

هذا وأن آخر موعد لتبيل الطلبات هو ١٩٧٢-١٢-١٧م

أعلان/عن فتح طرق

يعلن مجلس الاسكان في الجامعة الأردنية عن فتح عطاء فتح الطرق الخاصة بأرضه الواقعة قرب الجامعة الأردنية والتي تبلغ مساحتها نحو ٢٢٠ دوناً .

على المتقدمين الراغبين الاشتراك في هذا العطاء مراجعتهم الحاسبة في الجامعة لتسلم شروط ومخططات هذه الطرق اعتباراً من صباح يوم الثلاثاء ١٩٧٢-١٢-١١

آخر موعد تقدم به العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩٧٢-١٢-١٧

أعلان/عن فتح طرق

يعلن مجلس الاسكان في الجامعة الأردنية عن فتح عطاء فتح الطرق الخاصة بأرضه الواقعة قرب الجامعة الأردنية والتي تبلغ مساحتها نحو ٢٢٠ دوناً .

على المتقدمين الراغبين الاشتراك في هذا العطاء مراجعتهم الحاسبة في الجامعة لتسلم شروط ومخططات هذه الطرق اعتباراً من صباح يوم الثلاثاء ١٩٧٢-١٢-١١

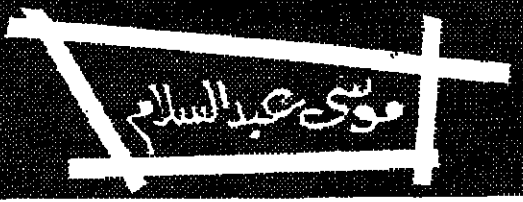
آخر موعد تقدم به العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩٧٢-١٢-١٧

أعلان/عن فتح طرق

يعلن مجلس الاسكان في الجامعة الأردنية عن فتح عطاء فتح الطرق الخاصة بأرضه الواقعة قرب الجامعة الأردنية والتي تبلغ مساحتها نحو ٢٢٠ دوناً .

على المتقدمين الراغبين الاشتراك في هذا العطاء مراجعتهم الحاسبة في الجامعة لتسلم شروط ومخططات هذه الطرق اعتباراً من صباح يوم الثلاثاء ١٩٧٢-١٢-١١

آخر موعد تقدم به العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩٧٢-١٢-١٧



مرشيتان لشيء واحد محمد الظاهر

أطار جديد لصورة قديمة

كانه زجاجة مقلقة

بحدودة الإبعاد

على جنبه علامتان

وفي يديه قبضتا دخان

وفوق جسمه الضئيل

يرجل الزين

سألته :

كيف ينتهي الإنسان ؟ !

أجابني :

أطلق الدخان من يديه

— حين ينتهي الوطن . . .

كانه ، زجاجة مقلقة ،

بحدودة الإبعاد

كان في عينيه طيف امرأة ، مجنونة

لا تعرف الرقاد

قلت له :

في تلك الميعق ، دفعا كتاب ؟ !

أجابني :

— خلف هذي المدن العمياء ، شاطئاً سراباً .

ترنح المساء حولنا

وصار وجه البدر مثل راية قديمة

سألته ، من برق الهزيمة

وعن توالي الليل والنهار

أجابني ، وأطلق الرقاد من يديه

— من يشعل الرقاد . . .

كانه ، في تيرتي الصغيرة

جرح على شفاء الأرض يستريح

كانه المسبح . . .

لكنتي للبرق الأخيرة

أمد نحوه يسدي

فبينتي ، كالجسد المخوف في رداء الريح

يضء مرة وينطفئ

بطل ، ثم يفتني

وينشر الدخان ، والرماد ، والأرواح ،

بنام . . . لايتام . . . بنام . . . لايتام . . . لايتام . . . لايتام . . .

كانه زجاجة مقلقة ،

بحدودة الإبعاد

كانه الرقاد

أو كأنه الميلاد

لكنه ،

وفوق جسمه الضئيل يرحل الزين

يظل دونها وطن

يظل دونها وطن

المستحيل

بلا جواز سفر ،

بلا حذاء

تعاود الأشياء بإحبيتي رحيلها

تعاود الأشياء بإحبيتي سقوطها

ويرجع البواب في المساء

مصفدين بالضياع ، والسلاسل

وتحلبين بالنجو ، بالشوارع البيضاء . . .

بإحبيتي ،

إلى متى تمارسين الرقص ،

صاعدة

هابطة

على زجاج الغيب نحو حلك القتل والمغفل .

يتكشأ المكان بإحبيتي

وتصعد الظلال في طريقها إليك

لكن خطها واحداً يسبح في أعناق لغتي

يقول « أن بين الوهم والحقيقة

يسافر القرصان دائماً »

لا تعصي اقتدالك الهزيلة المجرحة

في الرقص بين نصف الليل ، والظهيرة

نخبها ، يمتد بيتنا الصدى

يتكشأ المكان بإحبيتي

وتصبح الشوارع البيضاء

مخبضة

وتصعد الظلال في طريقها إليك

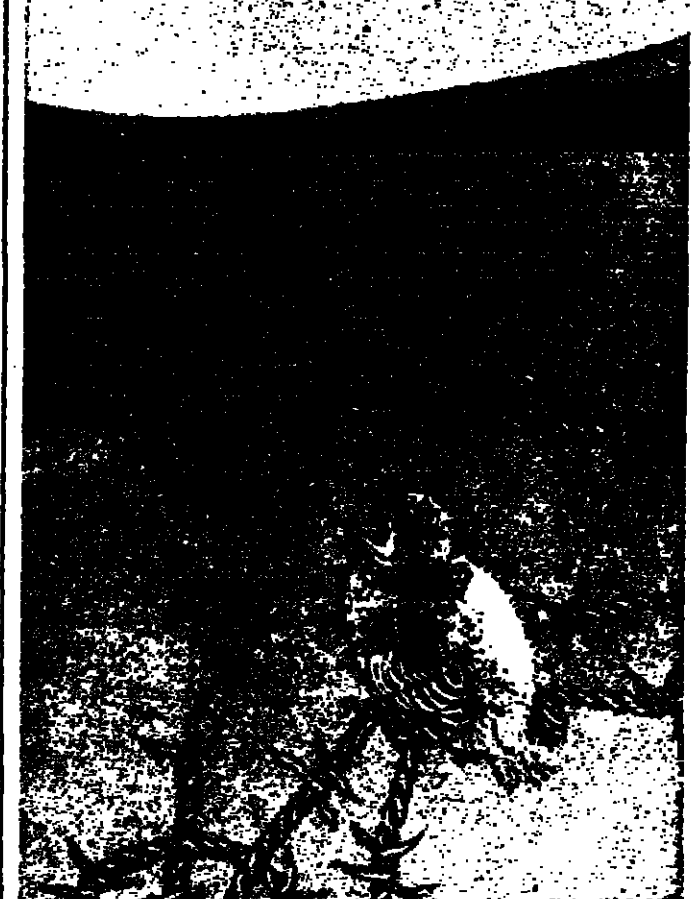
سيصعب التعرف عليك

بلا جواز سفر ،

بلا حذاء

تضيق في مخاور الأشياء

تموت في المساء



ياسر الدويك - عيسى الاسلاك

لترانا وتقاليدنا وحضارتنا الانسانية

باللغة التي بدأ بها التأسيس

بنت خطاه على هذه الأرض .

ويعد

أن المرض الثلاثي بما حقه من

النجاح هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي حركة الفن العربي نحو بناء

أصل لها يبنى بوقاه وصنق أسال

أفله وضوحها في حياة خالقه من

الأم والمقاومة .

تجاء هو علامة على طريق التطور

والتي

